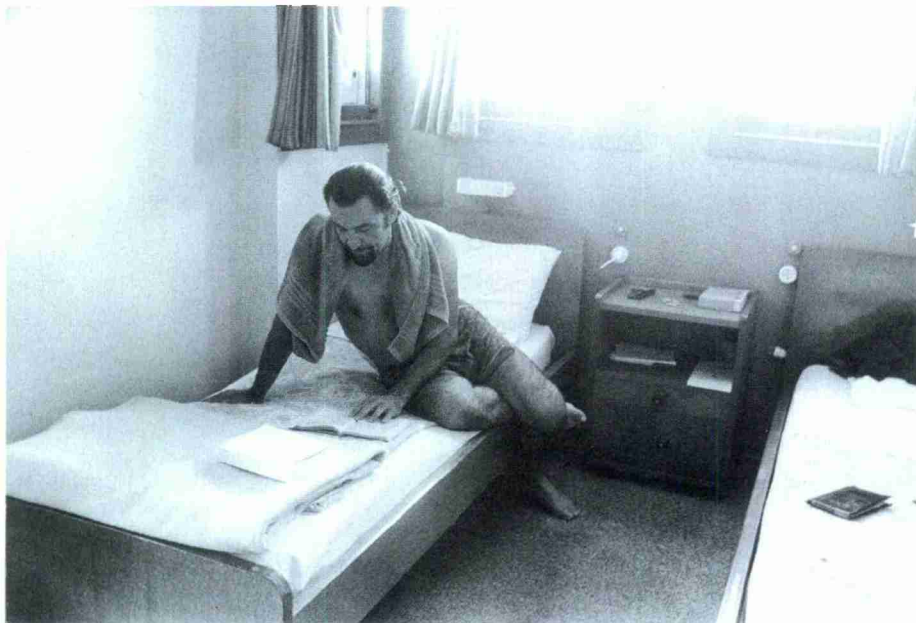




L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 46'677
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 836.6
Abo-Nr.: 1088767
Seite: 38
Fläche: 37'865 mm²



TRÉSORS Le Fonds Béjart contient des photos rares et inédites de Maurice Béjart et des lettres de ses nombreux correspondants comme, ici, le cinéaste Federico Fellini.

BÉJART AURA SON EXPO PERMANENTE

LAUSANNE. La Collection suisse de la danse a reçu le fonds privé Maurice Béjart. Il sera exposé dès 2012.

LINDA BOURGET

La petite salle est encore sombre, jonchée de cartons débordant d'objets en vrac. Ici une paire de tongs japonaises, là un pingouin de bois, une médaille de l'Académie française, des mètres de photos, de lettres, de livres. Autant d'objets ayant appartenu à Maurice Béjart, reliques de ses passions comme de son simple quotidien.

Ces trésors sont tombés l'an dernier dans l'escarcelle de la Collection suisse de la danse (*lire ci-contre*), à Lausanne, qui a

décidé de les valoriser pour rapprocher le chorégraphe, mort en 2007, de ses admirateurs. L'an prochain, la salle de l'avenue Villamont – entièrement réaménagée – ouvrira donc ses portes au public, qui pourra se plonger dans l'univers de Béjart, actif dans la ville pendant vingt ans.

Son intimité. «C'est la première fois qu'un espace lui sera véritablement dédié en Suisse», explique Selina von Schack, directrice adjointe de la Collection. «Recevoir ce fonds est une chance magnifique. Parce que Maurice

Béjart est essentiel à l'histoire de la danse en Suisse, à Lausanne en particulier.» L'exposition permettra aussi de mieux comprendre l'homme. Voir dans sa bibliothèque des ouvrages de Dalí, de De Gaulle ou de Vinci révèle ses centres d'intérêt autant que ses sources d'inspiration.

De même, les innombrables lettres reçues de personnalités telles qu'Eugène Ionesco, Raymond Devos ou Claude Pompidou le racontent en des mots intimes, jamais entendus. «Nous devons trier ce qui pourra être montré au public et ce que nous devons



L'Hebdo
1002 Lausanne
021/ 331 76 00
www.hebdo.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 46'677
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 836.6
Abo-Nr.: 1088767
Seite: 38
Fläche: 37'865 mm²

garder secret, afin de respecter sa sphère privée», avertit toutefois Selina von Schack.

Centre de documentation.

Concrètement, les milliers de livres, photos, lettres et autres qui lui ont été remis restent propriété d'Eiji Mihara, assistant personnel de Béjart. «C'est important de pouvoir ouvrir cette collection au public. La garder chez moi n'aurait guère de sens. Là, ces objets seront triés, sauvegardés et valorisés», estime Eiji Mihara.

Membre du conseil de fondation de la Collection, Jean-Pierre Pastori a négocié ce dépôt: «Cela permet de constituer un véritable centre de documenta-

tion sur Maurice Béjart», apprécie-t-il. Quant à la Fondation Maurice Béjart - détentrice des droits du chorégraphe qui avait croisé le fer avec la Maison Béjart Huis de Bruxelles - elle estime qu'il s'agit là d'un hommage bienvenu à la mémoire de l'artiste. o

ENFIN DES ARCHIVES NATIONALES

Longtemps géré de manière éclatée, le patrimoine chorégraphique suisse est désormais préservé par une seule entité, la Collection suisse de la danse. Les Archives suisses de la danse, à Lausanne, et leur pendant zurichois, mediathek tanz.ch, ont annoncé leur fusion le 13 avril. En combinant les documents écrits de la première et ceux audiovisuels de la seconde, la Collection s'impose comme le centre de compétence national en matière d'archives du bel art. L'arrivée du fonds privé Maurice Béjart dope d'entrée son rayonnement.